



The Sailor

„Príbeh o morskem vlkovi vyplavenom na breh“

TOXPRO FILMS v spolupráci s SHAKAZULU FILMS uvádzajú dokumentárny film THE SAILOR
scenár a réžia LUCIA KAŠOVÁ | kamera MARTIN JURČI | strih ROMAN KELEMEN | zvuk IGOR JEDINÁK
hudba MARTIN TURČAN | color grading MATEJ ŠÁLKO | vfx VIKTOR BOŽA
vykonná produkcia ANNA RUMANOVÁ | producent NAZARIJ KLUJEV



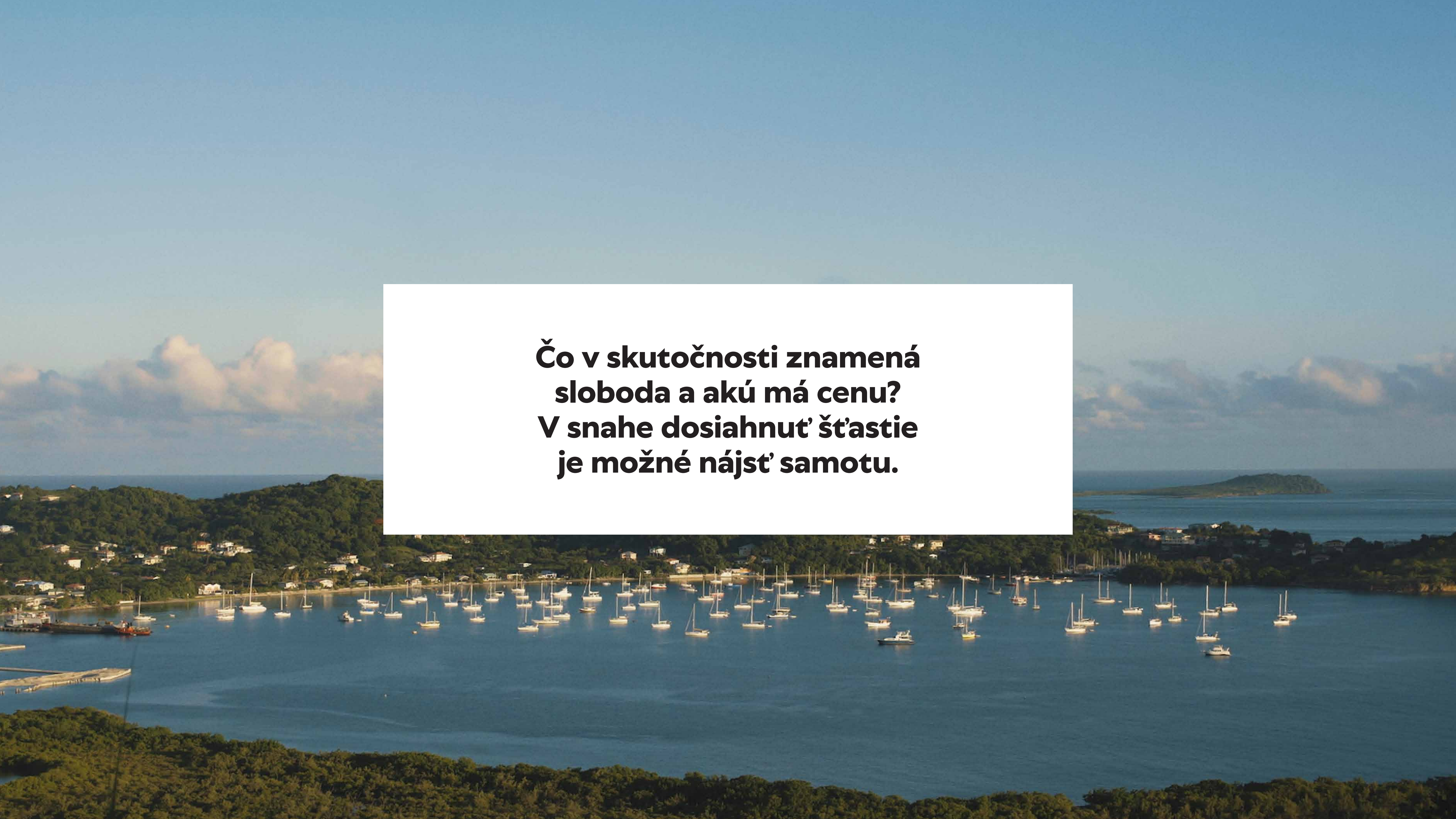
www.toxpro.sk/sailor



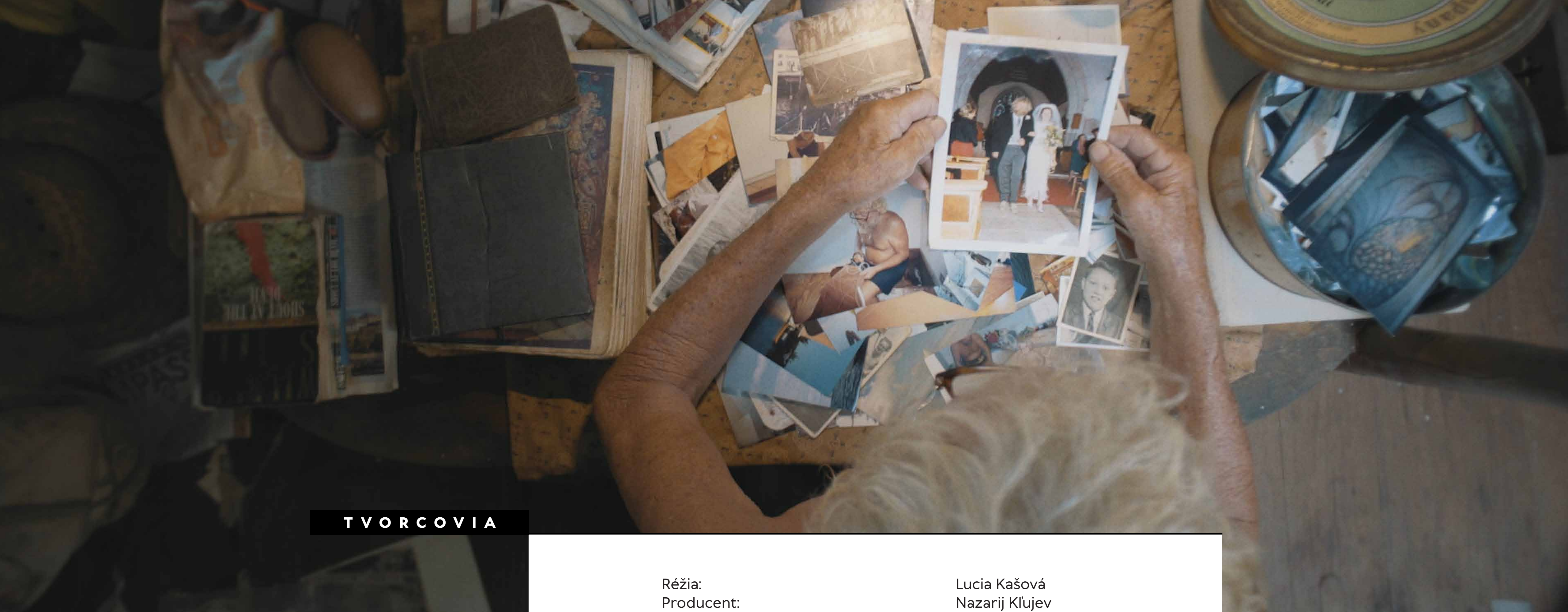
SYNOPSIS

Aká je cena slobody?

Námorník Paul Johnson sa celý svoj život plavil na mori. Žil nespútane, opíjal sa, miloval a nikdy sa neusadil na pevnine. Teraz má osemdesiat a on, ani jeho loď, už nie sú schopní vyplávať. Kým každý deň vypije liter vodky, uvažuje o živote a smrti. Zdá sa, že cieľom jeho cesty je samota. The Sailor je film o vzťahu medzi slobodou a sebeckosťou. Režisérka Lucia Kašová v ňom hľadá odpoveď na univerzálnu otázku: Majú splnené sny vždy na svojom konci tak trpkú príchuť?



**Čo v skutočnosti znamená
sloboda a akú má cenu?
V snahe dosiahnuť šťastie
je možné nájsť samotu.**

A top-down view of a person with white hair, seen from behind, looking at a collection of old, scattered photographs on a wooden table. The person's hands are visible, holding one of the photos. The photos depict various scenes, including a wedding in a church and a person in a blue swimsuit. To the left of the person are several old, leather-bound books. To the right is a blue rotary telephone on a silver tray. The scene is dimly lit, with light coming from the right, casting shadows.

TVORCOVIA

Réžia:
Producent:
Kamera:
Strih:
Dramaturgia:
Hudba:
Zvuk:
Zvuková postprodukcia:
Color grading:
Animácie a vizuálne efekty:

Lucia Kašová
Nazarij Kl'ujev
Martin Jurči
Roman Kelemen
Ján Gogola
Martin Turčan
Tomáš Bauer, Igor Jedinák
Igor Jedinák
Matej Šalko
Viktor Boža

TEASER



Som námorníčka. Po tridsiatichpiatich dňoch plavby Atlantic-kým oceánom som po príchode na ostrov Martinique ihneď vedela, že som pripravená opäť vyplávať. Celý svoj život som chcela stráviť na mori. Námorníci o mori hovoria ako o človeku. Ako o žene, múdrej žene, ktorá s nimi komunikuje a učí ich.

Stretla som ľudí, ktorí s morom komunikujú a žijú. Nazývajú sa „morskí cigáni“. Na ich plavidlách nie sú vlajky ich rodných krajín, pretože ich národnosťou, náboženstvom i domovom je more. Ich spoločným znakom je pokora. Plavia sa už desiatky rokov a keď prehovorí, v ich hlase počuť rytmus vln.

Paula Erlinga Johnsona som stretla vo dverách malého super-marketu v Harvey Vale Bay na ostrove Carriacou. Pozreli sme sa jeden na druhého a hneď sme vedeli, že sme z rovnakého cesta. Johnson má vyše osemdesiat rokov. Narodil sa na rieke Hamble blízko britského Portsmouthu na lodi nazývanej Escape. Túto loď navrhol Nór menom Colin Archer, známy staviteľ bezpeč-ných a odolných lodí. Johnsonovi rodičia podstúpili viacero expedícií na Severný pól a jednej z nich sa zúčastnil aj Aldous Huxley. Johnson mal sestru, dvojičku, ktorá zomrela pri bombar-dovaní ich prístavu počas druhej svetovej vojny. Zdôveril sa mi, že od toho momentu sa celý život cítil osamelý. Po krátkej ka-riére v námorníctve počas vojny na Shetlandoch si kúpil osem metrov dlhý čln a rozhodol sa sám preplávať Atlantický oceán. V tom čase, v roku 1956, to bolo najmenšie a najstaršie plavidlo, ktorému sa to podarilo.

Johnson sa doplavil do Karibiku, kde začal konštruovať lode. Colin Archer bol síce svetovo známy dizajnér lodí, no Johnson až príliš dobre poznal chyby jeho lodí a domnieval sa, že ich vie robiť lepšie. Rozhodol sa vyrábať dokonalé lode, vhodné na plavby v búrkach a víchriciach. Čoskoro sa stal slávnym kon-štruktérom. Na plavbách po celom svete ho sprevádzali viaceré ženy a vie o minimálne troch potomkoch, ktorých s nimi splodil. Akonáhle počas plavieb minul všetky úspory, na pár rokov sa usadil v niektorom z prístavov v blízkosti Bermudských ostro-vov a ostrova Sv. Bartola, kde konštruoval lode. Akonáhle si pe-niaze opäť zarobil, vyplával na more. Za celý svoj život potopil tri lode. Žil bláznivým životom, veľa pil a miloval, pričom sa nikdy neusadil na pevnine. Raz sa o to pokúsil, keď si kúpil pozemok na ostrove Flores v Azúrových ostrovoch, no vzdal to po dvoch mesiacoch. Tvrdil, že takýto život nie je pre neho.

A teraz, vo veku osemdesiatich rokov, je sám. Nikdy si nemyslel, že by mohol žiť tak dlho. Jeho loď je pokazená a je, rovnako ako on, neschopná opäť vyplávať na šíre more. Johnson každý deň vypije liter vodky, keďže rum je v týchto časoch už príliš drahý, sedí na lodi a je závislý na svojich priateľoch, ktorí sa oňho sta-rajú. Neostalo mu už viac, než nekonečné uvažovanie nad svo-jím životom a blížiacou sa smrťou.



VYJADRENIE REŽISÉRKY

Stálo to za to? Je to cena za slobodu?
A kde sú hranice medzi sebeckosťou a slobodou?

Johnson sa snažil vymaniť z konvencií spoločnosti, ktorá ho zväzovala, aby sa vybral cestou absolútnej slobody v živote. Na jeho konci je zrejmé, že práve sloboda a jej životný štýl v Johnsonovom živote vytvoril okovy. Filozofická rovina tohto paradoxu ma veľmi zaujala, ako byť spútaný slobodou. Či si sami vytvárame obmedzenia, ktoré rozhodujú o našom živote, aj keď jeho cieľom je úplná sloboda, alebo je to jednoducho náš úděl. Je samota nevyhnutnou daňou za výnimočný život?

- Lucia Kasova

BIOGRAFIA REŽISÉRKY



Lucia Kašová je slovenská dokumentárna režisérka. Je absolventkou štúdia dokumentárnej tvorby na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU v Bratislave. Jej študentské filmy mali úspech na viacerých svetových festivaloch: Doc&Television Festival Won Together v Sevastopole, B16 Medzinárodný festival krátkych filmov v Brne, Kinoproba International Student Film Festival v Jekaterinburgu. Lucia Kašová vo svojich filmoch skúma odlišnosť ľudských skúseností a nachádza univerzálne podobenstvá vychádzajúce z príbehov jednotlivcov z celého sveta. „The Sailor“ je jej celovečerný debut.

FILMOGRAFIA

ORCHESTER Z KRAJINY TÍCHA

/2020/, 30:00min., SK

- **Zúčastnil sa DOCS MX, Duisburger filmwoche, Jeden svet, Girl film girl, Olympia International Film Festival, Children's film festival Seattle, Cinemagic Belfast, Providence Children's Film Festival**

CONCRETE TIMES

/2018/, 19:00min., SK

- **60th B16-Brnenská šestnácka, 2019, CZ,**
Cena za najlepšiu dokumentárnu tvorbu
- **15th Sevastopol Doc&TV Film Festival 2019, RU,**
Cena za najlepšiu réžiu študentského dokumentárneho filmu
- **16th Kinoproba Film Festival, 2019, RU,**
Cena za najlepšiu kameru

MAMA.GABRIELA.TELEVÍZIA.

/2017/, 28min., SK

- **V súťaži**
MFF Jihlava, 2018, CZ
22nd CinemaIubit Festival, Bukurest, 2018, RO
Cittadella della Musica, Roma, 2019, IT

Dokumentárny film „The Sailor“ je pre mňa výnimočný najmä svojou témou, ktorá je aktuálna pre všetkých z nás. Sloboda. Príbeh Paula Johnsona je osobným príbehom človeka, ktorý bol celý život o niečom presvedčený a prispôboval tomu všetky svoje rozhodnutia. Naším filmom nechceme hlavného hrdinu súdiť, ani ním dávať návod ako žiť, ale snažíme sa zistiť, či je Paul Johnson vo finále spokojný s tým, čo v živote zažil. Naším filmom pokladáme otázky, aký je vzťah medzi slobodou a sebeckosťou, či ktoré ľudské rozhodnutia sú slobodné a ktoré sú už sebecké.

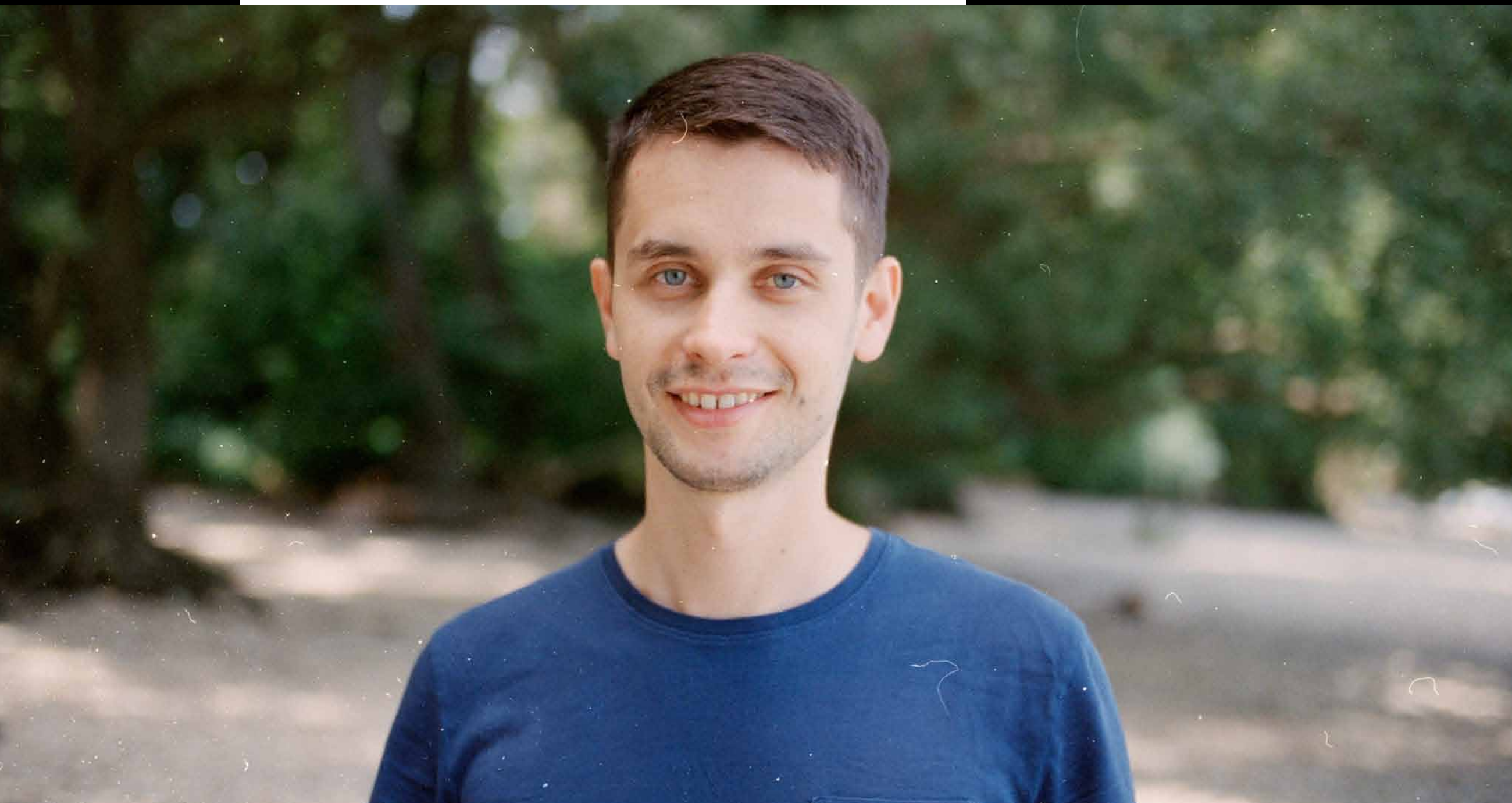
Veľkou výzvou pre mňa bola samotná produkcia filmu v atraktívnom Karibiku. Stráviť takmer dva mesiace nakrúcaním filmu v tak odlišnom prostredí, než to naše, bola výnimočná skúsenosť. Pred nakrúcaním sme však museli vyriešiť množstvo produkčných a logistických problémov. Film sa nakrúcal na malom ostrove Carriacou, ktorý je bez zdroja pitnej vody. Aby sme sa len dostali na samotný ostrov, štáb a technici museli najprv preletieť sedemtisíc kilometrov a následne sa tri dni plaviť naprieč Karibským morom. Treba dodať, že celé nakrúcanie sa konalo

počas hurikánovej sezóny, keďže hurikány zohrávajú vo filme dôležitú úlohu. Realizácia filmu sa nám nakoniec vydarila a som veľmi rád, že sa nám okrem filmu podarilo vytvoriť aj online sériu videí dokumentujúcich tvorbu tohto filmu. Pre nás tvorcov, ale aj pre divákov tak existuje spomienka, ktorá mapuje ako náš film vznikol.

Všetky videá tvorby tohto filmu si môžete pozrieť na:

<http://www.toxpro.sk/sailor/>

BIOGRAFIA PRODUCENTA



Nazarij Kl'ujev sa narodil na Ukrajine v Kyjeve roku 1990. Magisterský titul v odbore Filmovej a televíznej produkcie získal na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Je zakladateľom produkčnej spoločnosti TOXPRO, kde pôsobí ako producent a režisér mnohých reklám a filmov. Jeho producentská filmografia v súčasnosti obsahuje tri celovečerné filmy: *Tempos*, *Čiary* a *The Sailor*. Nazarij Kl'ujev v súčasnosti dokončuje doktorát z filmovej a televíznej produkcie, žije v Bratislave a vyvíja viacero filmových projektov.

PRODUKČNÁ SPOLOČNOSŤ

TOXPRO je produkčná spoločnosť sídliaca v Bratislave, zaoberajúca sa fullservis produkciou v oblasti reklamnej, filmovej a TV audiovizuálnej tvorby. Náš tím je zložený z mladých, kreatívne nadšených ľudí, ktorých ambíciou je produkovať jedinečný a kvalitný audiovizuálny obsah. Od založenia štúdia v roku 2015 sme pracovali na mnohých úspešných projektoch z oblasti filmu a reklamy. Naše filmové portfólio aktuálne tvoria tri celovečerné dokumentárne filmy. V roku 2020 sme v spolupráci s Red Bull Media House vyprodukovali biograficky dokument „*Tempos*“ o hudobnej kariére najúspešnejšieho slovenského hip hop umelca Rytmusa. Začiatkom roka 2021 sme sa podieľali na koprodukčnom dokumente režisérky Barbory Sliepkovej s názvom „*Čiary*“ a aktuálne prinášame autorský dokumentárny film „*The Sailor*“ režisérky Lucie Kašovej, ktorý sa nakrúcal v Karibiku. Naším dlhodobým cieľom je produkovať divácky atraktívny obsah s dôrazom na autorský rukopis mladej filmárskej generácie.

KONTAKT

Producent



www.toxpro.sk

info@toxpro.sk

Distribútor (SK)



www.filmexpanded.com

pr.filmexpanded@gmail.com

www.facebook.com/thesailorfilm

www.toxpro.sk/sailor